

L'étoile  du nord

4<sup>ÈME</sup> ÉDITION

A l'intérieur  
19 doses de spectacles concentrés  
THÉÂTRE - MUSIQUE - LECTURE - VIDÉO - PHOTO

A Court de Forme  
est un spectacle  
composé  
de plusieurs  
formes courtes.

A Court de Forme  
regroupe une  
soixantaine d'artistes  
de tous horizons,  
engagés, très engagés  
et joyeux, très joyeux  
à l'idée de vous faire  
partager leur travail,  
donc leurs rêves.

# A Court de Forme

FESTIVAL  
DE FORMES  
COURTES



27 JANVIER - 14 FÉVRIER 2009

# A COURT DE FORME

quatrième édition

du 27 janvier au 14 février 2009

Brunol  
Durif  
divination  
Siméon  
Macqueron  
Michaux

# À COURT DE FORME ?

C'EST

Passer sans transition de Shakespeare à une chanson, de l'illusion à la discussion, de l'exorcisme au capitalisme, d'un cauchemar à un rêve.

C'EST

Découvrir chaque soir plusieurs univers, plusieurs histoires qui s'entrecroquent, se répondent.

C'EST

Un regroupement d'une soixantaine d'artistes de tous horizons, engagés, très engagés, et joyeux, très joyeux, à l'idée de vous faire partager leur travail, donc leurs rêves.

Shakespeare

Nicoleta Esinencu

Sylvia Plath

délire

Henri Varna

Kosellek

Zaza Fournier

chansons

Folk the World

Auvray-Nauroy

manifestation

Césaire

Lanno

Prugnaud

Fiat 500

The Coasters

surprises

# A COURT DE FORME !

grecs  
Delorme  
Gouzon  
exorcisme  
Capitalisme  
désir

est un spectacle composé

de plusieurs formes courtes.

C'est aussi une manifestation

qui propose différents événements avant la représentation.

Pour sa quatrième édition

# A COURT DE FORME

présente pendant trois semaines 12 formes de 20 minutes,

2 formes de 50 minutes, 3 concerts,

1 lecture, 1 film, 1 exposition.

**A COURT DE FORME** est né de la difficulté de production des spectacles, du désir de travailler - ou continuer à travailler ensemble et du besoin de rester indépendant dans le processus de création.

**A COURT DE FORME** est un regroupement régulier d'artistes. Ces artistes travaillent de manière libre et indépendante. Aucune règle ne leur est imposée par le collectif, en dehors du temps de plateau. Ils se réunissent pour un moment de vie théâtrale. Leurs univers, leurs routes se croisent le temps d'une création.

**A COURT DE FORME** est un état des lieux explosif de notre travail.

Harfaut

photos

Moony Band

créations

expression

Actéon

illusion

explosion

Marrot

Rabeux

collectif

Clayssen

Mourousi

vidéo

Lahouassa

Hollebecq

Ovide

liste non exhaustive

# DU 27 AU 31 JANVIER

ÉVÉNEMENTS

à 19h

LE 31 JANVIER

LE 29 JANVIER

## GOOD MORNING, MANKIND

projection

un film de **Luc Martin** avec **Nicolas Grandi, Gorka Berden, Julie Audrain, Slimane Yefsah** durée approximative **40 minutes**

“Fais-moi un enfant” lui demande-t-elle. Déconcerté, l'homme se retrouve seul, tandis qu'autour de lui la civilisation est sur le point de s'effondrer...

LE 30 JANVIER

## FOLK THE WORLD

concert

chant **Mélanie Menu**, batterie/percussions **Simon Doucet**, basse **Rémi Barbier**, guitare **Narindra Andria Manantena**

Ca serait un peu comme si le voyage comptait plus que l'arrivée, en avançant chanter. Comme si le monde était “folk” en vérité.

## ZAZA FOURNIER

concert

L'énergie rock et la verve de la chanson réaliste

COURTES à 20h30

FORMES COURTES

théâtre

## HAMLET (fragments)

librement inspiré de la tragédie de Shakespeare

mise en scène et adaptation  
**Vincent Brunol**  
avec **Nicolas Fustier, Elise Lahouassa et Mathias Robinet**  
lumière  
**Elise Lahouassa**  
Compagnie de l'exhibitionniste éhonté

“*Seul le comédien peut introduire le hasard dans le jeu, son corps le gravier sur lequel le texte s'inscrit et se perd dans un même mouvement*”

**Heiner Müller**

Un acteur nous livre son délire d'Hamlet. Obsédé par le rôle, il sombre peu à peu dans la folie.

## ακμη

regroupement de textes autour de la mort dans le théâtre antique

création de **Quentin Delorme et Amélie Gouzon**  
avec **Julie Audrain, Gorka Berden, Luc Martin, Elise Pradinas, Laure Espinat, Florent Dorin, Philippe Renault, Étienne Rousseau**

Quel est l'impact de ces textes confrontés avec la conception de la mort dans notre société ?

Comment notre théâtre évolue t-il, quand le sacré se heurte à la froideur du banal et du quotidien ?

Et où se positionne le public dans cette contemplation de la mort : la vit-on passionnément en s'y assimilant, la constate-t-on froidement sur des écrans comme nous en avons l'usage, ou peut-être sait-on la déguster comme un met délicat ?

théâtre

## A(II)Rh+

de **Nicoleta Esinencu**  
mise en scène  
**Michèle Harfat**  
dramaturgie  
**Sabine Quiriconi**  
avec  
**Miglen Mirtchev**  
scénographie  
**Loraine Djidi**  
lumière  
**Julien Kosellek**

théâtre  
Ça commence comme un cahier de bonnes résolutions, mais c'est en fait une autohypnose à visée hygiénique, eugénique et raciste. C'est un hymne monstrueux à la gloire du nationalisme que l'auteur condamne. C'est un chant de haine toxique qui empoisonne celui-là même qui le chante et ceux-là mêmes qui l'écoutent.

Nicoleta Esinencu est Moldave. Ses textes sont présentés à Avignon, Paris, Berlin, Bucarest, Montpellier et Moscou, au Festival de Théâtre Européen à Düsseldorf et à la Biennale de Venise.

## UNE OMBRE FAMILIÈRE

d'après l'oeuvre de **Sylvia Plath**  
mise en scène  
**Suzanne Marrot**  
assistante à la mise en scène  
**Claire Pineau**  
avec  
**Raphaël Bascoul-Gauthier, Sylvie Fait, Sarah Siré**  
lumière  
**Anne Vaglio**  
Compagnie qui...

théâtre  
Ecrire pour vivre / écrire... Être une femme / Auteure...

Être... Furieusement... Désespérément. Sombrier dans l'abîme des blessures / sous la cloche... Cramer / se relever... Mordre / écrire... Trébucher/Danser. Vivre absolument. En rire...

Rire / Aimer. Ecrire... Aimer/écrire... Donner vie. Soigner. Nourrir. Rapiécer. Réchauffer.

Ecrire.

Juste.

Une fin à soi.

Et puis, là, devant, loin, pour Ted et Aurélia, une ombre familière.

# DU 3 AU 7 FEVRIER

LE 5 FÉVRIER

## L'ESPACE DU DEDANS

théâtre

d'après Henri Michaux mise en scène et jeu Raouf Raïa avec la participation de Stéphane Auvray Nauroy, Ava Hervier et Eram Sobhani costumes Patrick Cavalié création lumière, photo et vidéo Ludovic Bourgeois et Guillaume Parra

Un acteur seul en scène, d'autres en vidéo et en photo, explorent la poésie d'exorcisme d'Henri Michaux. La raison d'être de ses textes: "tenir en échec les puissances environnantes du monde hostile."

LE 6 FÉVRIER

## LES CHARMILLES ET LES

### MORTS

lecture

de Jean-Michel Rabeux lecture par Cédric Orain

LE 7 FÉVRIER

## MOONY BAND

chant Laura Clauzel

guitare Tristan Gonzalez

concert

Balalaïka ! Le sanglot lourd de plusieurs voix et d'une guitare viennent tour à tour chanter la peine, chanter l'amour...

à 19h

à 20h30

## CANNIBALISME TENACE

auteurs Aimé Césaire,

Koko Taylor,

Henri Varna ...

mise en scène

Sandrine Lanno

avec

Mélanie Menu

collaboration artistique

Isabelle Mateu et

Nathalie Savary

lumière

Xavier Hollebecq

théâtre

*"Que de sang dans ma mémoire ! Dans ma mémoire sont des lagunes. Elles sont couvertes de têtes de morts. Elles ne sont pas couvertes de nénuphars. Dans ma mémoire sont des lagunes. Sur leurs rives ne sont pas étendus des pagnes de femmes."*

Aimé Césaire

## LE MAGE AUX FIATS 500

de Christian Siméon

mise en scène

Jean Macqueron

avec

Christophe Garcia,

Thomas Matalou

version courte

théâtre

Ce texte retrace une représentation calamiteuse d'un mage alcoolisé et dépressif lors d'une soirée où son passé ressurgit sous les traits d'une mystérieuse spectatrice. Tantôt inspiré, tantôt manipulateur et parfois habité, ce mage nous entraîne dans un numéro de divination chaotique qu'il ne semble pas entièrement maîtriser.

Elle est aussi (cette pièce) un hommage souriant aux illusionnistes de tout poil, c'est-à-dire au théâtre ; hommage rendu par un tragédien sans gravité ni lourdeur c'est-à-dire Christophe, inspiré par un auteur schizophrène déchiré entre Labiche et Claudel et là tout le monde aura reconnu Christian. Quant à moi, je vais beaucoup mieux merci.

Jean Macqueron

## UN PRESQUE RIEN

théâtre

création à partir de

textes d'Ovide

mise en scène

Elise Lahouassa

avec

Vincent Brunol,

Coraline Chambet,

Sophie Mourousi et

Serge Ryschenkov

Compagnie de

l'exhibitionniste éhonté

Il faut un presque rien pour se rencontrer

Rien

Presque rien

Rien que toi

Montrer ce presque rien

Puis rester avec le rien

Il faut que je le dise

Il me faut ce presque rien

Il faut un presque rien pour me perdre.

Perdre ce moins que rien

Mais c'est rien

Un presque rien

Un presque rien nécessaire.

*"Aimer c'est vouloir donner ce que je n'ai pas à quelqu'un qui n'en veut pas"*

Lacan

## LES OCTAVIO

théâtre

avec

Nathalie Bitan

Gilles Ostrowsky

Sophie Cusset

Jean-Matthieu Fourt

distribution en cours

lumières

Sébastien Debant

La compagnie octavio est un collectif théâtral qui a un goût affirmé pour le rire et la mécanique du burlesque nourrie par la puissance du cabaret.

Fascinés par les clowns et les tartes à la crème, les acteurs presseront les clichés comme des citrons, feront voler en éclat les conventions et précipiteront le public dans une forme courte pailletée, sale et hilarante.

# DU 10 AU 14 FEVRIER

## ÉVÉNEMENTS

LES 12, 13 ET 14 FÉVRIER

à 19h

### DER LAUF DER DINGE

création de **Xavier Hollebecq**  
avec **Christophe Sauger**

théâtre

La représentation de la mort au théâtre ne donnera jamais le vertige.

pendant toute la durée d'A COURT DE FORME, **EXPOSITION ANNE-BÉNÉDICTE GIROT** - Anne-Bénédicte Girot pratique la photographie, la vidéo et l'écriture. Son travail artistique s'articule autour de l'intime, du quotidien, de la frêle frontière entre l'animé et l'inanimé, du caractère fugitif et subjectif de la mémoire et du souvenir. Elle cherche le signifiant derrière l'apparement insignifiant.

à 20h30

## CE QUI PEUT COÛTER LA TÊTE À QUELQU'UN

création de **Stéphane Auvray-Nauroy**  
avec **Aurélia Arto** et **Julien Kosellek**  
assistant à la mise en scène **Sébastien Siroux**  
création son **Samuel Mazzotti**  
lumière **Xavier Hollebecq**  
création vidéo **Anne-Bénédicte Girot**

Au départ, *Le livre de la pauvreté et de la mort* de Rilke qui revendique le droit à chaque homme de vivre pleinement sa propre mort.

Et puis cette phrase d'Adamov : "Le besoin de possession de l'homme, c'est là le grand blasphème..."

Et puis une définition du dictionnaire : "capital" : "qui peut coûter la tête à quelqu'un"...

Nous voulons faire entendre notre désespoir et notre colère en face de cette vaste organisation mondiale et criminelle : le Capitalisme.

théâtre

## MEMENTO MORI (VANITÉ 1)

conception et mise en scène

**Guillaume Clayssen**

avec **Aurélia Arto**,

**Frederik Hufnagel**,

**Mélanie Menu**

assistante à la mise en scène

**Marie Delaître**

maquillage

**Isabelle Vernus**

scénographie et costumes

**Delphine Brouard**

lumière

**Elisa Revol**

théâtre  
Ce monde plein de vide nous gonfle de colère. Rage contre tant de vanités ! Le théâtre et ses figures tutélaires - le Rire et la Mort - nous arment contre cette spéculation et cette inflation de l'insignifiance. Vanité 1 : le corps immortel !

## LA BRÛLURE DU REGARD

texte **Eugène Durif**  
mise en scène **Karelle Prugnaud**  
film **Tito Gonzalez / Karelle Prugnaud**  
musique **Tito Gonzalez / Bob X**  
costumes **Pierre-André Weitz / Nina Benslimane**  
avec **Elisa Benslimane**, **Cécile Chatignoux**, **Anna Gorenzstejn**, **Mélanie Menu**, **Karelle Prugnaud**

ciné-performance  
D'avoir été, malgré lui, dans la transgression et d'avoir vu ce qu'il ne devait pas voir, Actéon fut changé en cerf par la déesse Diane et fut dévoré par ses propres chiens. Nous voudrions cela comme point de départ pour cette performance. Qu'est-ce qui anéantit du regard et qu'est-ce qui en retour peut détruire...

## PAROLES AFFOLÉES

mise en scène

**Sophie Mourousi**

avec

**Mathilde Lecarpentier**

et **Julien Varin**

théâtre  
Le bonheur et le bien-être en passerait par le langage et la communication entre les êtres, dit-on. Mais que faire de soi quand il est impossible de trouver le mot juste, le mot au plus près ? Faire éclater la folie, l'épuisement et l'ennui suscités par cet acharnement à comprendre et se faire comprendre. Mettre en lumière l'humour et la poésie, indissociables de cette tentative, vaine. "L'amoureux voit trouble. Assez obsédé d'un être pour vouloir le connaître, assez passionnellement attaché à lui pour espérer le prévoir, assez patient et fébrile pour déchiffrer tous les signes qu'il en reçoit. Il est lucide, non parce qu'il a réussi à capturer la vérité de l'Autre, mais parce qu'il a expérimenté ce qu'un tel désir a d'illusoire". **Bruckner Finkielkraut**, *Le Nouveau Désordre Amoureux*



# L'étoile du nord

16, rue Georgette Agutte - 75018 Paris  
Tél : 01 42 26 47 47 - Fax : 01 42 26 63 98  
Mail : [contact@etoiledunord-theatre.com](mailto:contact@etoiledunord-theatre.com)  
Site : [www.etoiledunord-theatre.com](http://www.etoiledunord-theatre.com)



La compagnie estrarre, en charge de la manifestation **A COURT DE FORME**, est en résidence à L'étoile du nord. Vous la retrouverez pour le festival d'été **ON n'arrête pas le théâtre** du 3 au 26 juillet 2009 avec *Le Dindon* de Georges Feydeau, mise en scène de Julien Kosellek, *La reine de la salle de bain* de Hanokh Levin, mise en scène de Laurent Brethome, programmation en cours...

## Renseignements pratiques

### prix des places

**TARIF UNIQUE : 10 €** (valable pour l'ensemble de la soirée : événements à 19h + formes courtes à 20h30)

**PASS : 20 €** (entrée libre et illimitée à l'ensemble d'A COURT DE FORME)

### informations et réservations

du lundi au vendredi de 14h à 18h sur place et au 01 42 26 47 47 (et le samedi en période de spectacle)

### réservations

FNAC, Carrefour, Printemps, Bon Marché, Auchan, Galeries Lafayette, [www.fnac.com](http://www.fnac.com) ou 0892 683 622 (0,34 €/mn), [www.theatreonline.com](http://www.theatreonline.com) ou 0820 811 111 (0,12 €/mn), [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr) ou 0825 346 346 (0,15 €/mn), [www.cityvox.com](http://www.cityvox.com), [www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com), [www.billetnet.fr](http://www.billetnet.fr), [www.paris-billets.com](http://www.paris-billets.com), [www.sortiratousprix.com](http://www.sortiratousprix.com), Virgin Megastore, Kiosques Paris Jeunes, CROUS et billetteries universitaires. Bienvenue aux chèques vacances, à la carte jeune 91 et à Tick'art.

### moyens d'accès

métro **Guy Môquet** ou **Porte de Saint-Ouen** (ligne 13, direction Saint-Denis Université), **Jules Joffrin** (ligne 12) bus **31, 60, 95, PC** - stations Vélib n°18034 (50 rue Leibnitz), n°18028 (195 rue Championnet)

L'étoile du nord reçoit le soutien de la Ville de Paris.

L'étoile du nord est une scène conventionnée pour la danse par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France.

Pour ses actions artistiques et culturelles, L'étoile du nord reçoit le soutien de la Mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement

n° de licence 100 92 81



## PASS À COURT DE FORME 2009 : 20 €

nom ..... prénom .....  
n° ..... rue .....  
code postal ..... ville .....  
tél ..... mail .....  
commande ..... PASS à 20 € = ..... €

Remplissez le coupon, joignez un chèque du montant total, et adressez le tout à L'étoile du nord, 16 rue Georgette Agutte, 75018 Paris. Vous recevrez votre PASS et vous bénéficiez d'un accès illimité à l'ensemble d'A COURT DE FORME