

LE CŒUR DE LA TERRE



SPECTACLE JEUNE PUBLIC
création début de saison 27/28

SYNOPSIS

TITI a dix ans. Elle vit dans un petit village du Jura avec son père, **ESTEBAN**, un apiculteur et sa mère Lala, une anthropologue...pas toujours là. Titi s'inquiète pour des problèmes plus grands qu'elle. Dans son monde, on se soucie pour les abeilles malades de son père, on s'affole pour le vivant qu'on maltraite et on se ronge pour une planète qui se meurt.

Heureusement, dans ce village vit aussi **FAOU**, son ami de toujours. Ensemble, ils élaborent un plan pour sauver les abeilles d'Esteban, mais pas que...leur village jurassien...mais pas que...

Et s'ils parvenaient à sauver la planète toute entière?

INFORMATIONS

Texte Natalie Beder **Mise en scène** Julien Kosellek **Scénographie** Nathalie Savary

Distribution Oscar la Cour Bødtcher-Jensen, Thomas Matalou, Chloé Monteiro

Durée estimée : 50 min

A partir de 7 ans

CALENDRIER PREVISIONNEL

- > Résidence d'écriture – été 2026
- > Résidence recherche / répétition au plateau (5 jours) – Septembre 2026
- > Résidence répétition / recherche scénographie (7 jours) – fin octobre 2026
- > Lecture au Théâtre Dunois (Paris 13^e) – jeudi 5 novembre 2026
- > Résidence répétition au plateau (10 jours) - Décembre 2026
- > Lectures à destination des professionnel·les – Décembre 2026 / Janvier 2027
- > Résidence répétition / création lumière (5 jours) – début de saison 27/28
- > Création début de saison 27/28

NOTE D'ÉCRITURE

En tant qu'être humaine, je ne comprendrai jamais que l'on ne place pas la planète terre et le respect du vivant au centre, avant tout, **au coeur** de l'équation.

A quarante ans, cette idée me plonge toujours dans une infinie tristesse et me relie à une solitude immédiate. Qui a à voir avec celle que l'on éprouve enfant, face à la l'incompréhension devant la violence des Hommes et au manque de solutions pour venir en aide aux autres. **Voilà la première graine de l'histoire du Coeur de la terre.**

Et puis, il y a la nécessité féroce de trouver des réponses, des solutions concrètes, d'en inventer, d'en rêver par **la force d'une fiction**, d'y croire encore, de trouver de la joie, d'aller l'arracher, la planter partout où c'est possible, comme des petites graines de coquelicots qui savent pousser partout où c'est impossible, refusé, proscrit.

Entre le bitume et la merde.

Petites touches de poésie entre les rails. S'extrayant de la caillasse et des éclats de verres.

Y croire encore et toujours, non pas pour moi mais pour les êtres de demain et les êtres qui verront le demain de demain.

Je n'ai pas d'enfant, mais les enfants qui peuplent ma vie comptent infiniment. Iels sont des êtres incroyablement éveillée·s, intelligent·e·s, d'une force inouïe. Iels m'apprennent beaucoup. Je leur suis très reconnaissante de m'aider à grandir.

J'enseigne depuis longtemps le théâtre auprès d'enfants et d'adolescent·e·s et j'ai toujours rêvé d'écrire pour le jeune public. **Là voilà, la deuxième petite graine.**

J'avais envie de travailler sur un personnage qui a de l'anxiété. L'anxiété, c'est un peu comme percevoir le monde teinté par la peur, quasi permanente, que la catastrophe arrive. Dans l'histoire, Titi a très peur pour les autres. C'est un motif de l'anxiété que je retrouve souvent chez les enfants, l'inquiétude qu'ils se font pour les adultes ou pour leur entourage. **Hop, une troisième petite graine. C'est qu'on va finir dans un grand champ de fleurs ?**

Le coeur de la terre, c'est l'histoire de deux amis qui veulent sauver un père, leur petit village et finalement la planète toute entière. Si c'était une musique, ce serait un chant de tambours, de cuivres et de voix qui s'élèvent pour nous rappeler qu'un autre monde est possible. Titi, Faou, une bande de drôles de chiens d'un petit village Jurassien, un apiculteur qui ne sait pas vraiment danser et une toute petite âme de la terre vous ouvrent les bras et le coeur pour vous conter leur histoire.

Natalie Beder

EXTRAITS DE TEXTE

Titi

Il y a encore quelques années, chez nous, c'était le paradis.

Esteban

Titi ! Arrive un peu ! Titi !

Titi

Voilà ! Je suis là !

Esteban

Tout doux avec l'enfumoir !

Titi

Mais je fais doucement !

Faou

C'est bon, j'ai le toit Esteban.

Titi

Lui c'est Faou, c'est mon meilleur ami.

Faou

Titi, elle vit avec sa mère qui s'appelle Lala et son père, Esteban, qui est apiculteur

Esteban

On cultive des abeilles dans le Jura. C'est dans l'est de la France, tu vois où c'est ?

Faou

Ils ont une toute petite maison...

Esteban

...Qui est très très belle !

Titi

Oui papa !

On a trente-cinq ruches qui butinent près d'une forêt d'immenses sapins !

Faou

L'été, quand le soleil se couche, une lumière rose rase l'horizon et les abeilles apparaissent comme des ombres.

Titi

On dirait qu'elles dansent.

Esteban

Mais elles dansent !

Titi

Autour des ruches, il y a des coquelicots et toutes sortes de fleurs, qu'on ne coupe jamais dans un très grand champ.

Faou

Il y a un chat roux qui bondit dans les herbes hautes

Esteban

Et notre chien Bidule qui est trop vieux pour lui courir après.

Titi

Faou, lui, vit au Danemark

Faou

Tu sais où c'est ?

Titi

Mais chaque été, il revient ici chez sa grand-mère et il nous aide avec les abeilles.

Esteban

Titi attends l'arrivée de Faou toute l'année

Titi

Mais Papa c'est bon !!

Esteban

Et quand il...

Faou

De quoi ? Qu'est-ce qu'il a dit ?

Titi

Je sais pas, j'ai pas compris, il articule très mal.

Esteban

J'articule très bien.

Titi

Parle plus fort on t'entend pas.

Esteban

Je disais que Titi t'att-

Titi lance un tube de quand Esteban était jeune pour faire diversion. « I wanna dance with somebody » de Whitney Houston

Esteban

Oh ! On écoutait ça avec ta mère quand on était jeunes, je l'ai séduite parce qu'elle trouvait que je dansais super bien.

Il se met à danser.

Faou

Ah bon ?

Titi lui donne un petit coup.

Faou

Ah ouais, ouais, je comprends.

Titi

Ma mère, c'est une anthropologue.

Faou

Tu sais ce que c'est ?

Esteban

Ça veut dire qu'elle ne rentre pas très souvent à la maison.

Titi

Parce que ça prend du temps d'étudier les peuples et le monde, papa. C'est une très grande aventurière, ma mère, elle est même un peu célèbre! Là, par exemple, elle est au Chiapas, au Mexique

Faou

C'est là, sur le globe terrestre, tu te rends compte !

Titi

Et elle étudie l'organisation de la justice chez les zapatistes. C'est dingue, non ?!

Parfois mon père ça le rend super triste qu'elle ne soit pas là.

Faou

Alors on lui met des tubes pour le faire danser.

Titi

Tu dances vraiment super bien Papa. Hein ?

Faou

Ouais. Jamais vu ça. Même au Danemark.

Titi

Le soir, Faou a le droit de rester dormir après avoir mangé une croûte aux morilles avec sa grand-mère.

Faou

C'est pas vraiment une croûte comme une croûte de genou, hein ?

Titi

C'est plutôt comme une grosse tranche de pain avec de la crème par dessus et des champignons...qui ressemblent à tout, sauf à des champignons...

Faou

Mais ici, ça s'appelle croûte.

Titi

Babia, la grand-mère de Faou mange très tôt, à dix-sept heures. Il l'aide à se mettre au lit, il lui raconte une petite histoire et hop, les paupières de Babia se ferment toutes seules. Et Faou peut revenir chez nous. Quand la nuit tombe, on installe nos matelas dans le champ...

Faou

Sous les étoiles

CONTACTS

ESTRARRE

siège social 49 boulevard Paul Vaillant Couturier 94200 Ivry-sur-Seine

adresse de correspondance 10 boulevard Marcel Sembat 93200 Saint-Denis

mise en scène

Julien Kosellek

06 08 80 83 88 - kosellek@estrarre.fr

Production / communication

Manon Sarrailh

07 85 57 55 34 - manon@estrarre.fr

facebook / instagram : @estrarre

linkedin : @ensemble theatral estrarre

youtube : @compagnie estrarre

estrarre.fr

07 65 84 10 01



©DOLORES MARAT

Ecriture / **Natalie Beder**

Natalie Beder est comédienne, autrice et réalisatrice. Elle a des origines italiennes et jurassiennes, où une partie de sa famille vit encore et y est viticultrice.

A Paris, elle s'est formée comme comédienne dans des conservatoires d'arrondissements, avant d'entrer à L'Ecole Supérieure de Bordeaux en Aquitaine. Après l'école, elle a créé sa compagnie pour mener ses premières écritures et créations : **20 ans et alors !** (co-crédation avec Lucas Bonnifait), **Circé** et **Intimes** (co-crédation avec Zaza Fournier)

Elle a poursuivi son parcours de comédienne au théâtre et a travaillé sous les directions de Jean Bellorini, Tamara Al Saadi, André Wilms, Rémy Barché, Christiane Jatahy, Eram Sobhani et Julien Kosellek ; au cinéma, elle a joué dans les films de Léa Drucker, Catherine Corsini, Louis-Julien Petit, Grand Corps Malade & Mehdi Idir, Blandine Lenoir, Tristan Séguéla...

Fascinée par l'écriture cinématographique, elle a écrit et réalisé un premier court-métrage, **Des millions de larmes**, sélectionné dans 70 festivals et lauréat d'une quinzaine de prix. Elle a co-écrit un premier long-métrage avec Bastien Daret, **Les petites mains** et réalisé un second court-métrage, **Frères des bois**, pour l'acteur Julien Kosellek. Elle est actuellement en écriture de **L'assistante**, son premier long-métrage en tant que réalisatrice. Elle écrit également **Le Coeur de la terre**, prochain spectacle de l'ensemble estrarre, une pièce à l'attention du jeune public.

Mise en scène / **Julien Kosellek**

Au théâtre il travaille sous la direction de Thierry Jolivet, Laurent Brethome, Jean-Michel Rabeux, Jean De Pange, Eram Sobhani, Sophie Mourousi, Stéphane Auvray-Nauroy, Cédric Orain, Jean Macqueron, Iris Gaillard, Guillaume Clayssen, Ludovic Lamaud, Bernadette Gaillard, Maxime Pecheteau, Charlotte Brancourt, Frédéric Aspisi. Il joue également au sein du Collectif Géranium.

Il organise la manifestation À COURT DE FORME (6 éditions) et le festival ON N'ARRÊTE PAS LE THÉÂTRE (14 éditions).

Il crée des lumières pour Cédric Orain, Maxime Pecheteau, Eram Sobhani, Michèle Harfaut, Stanley Weber, Vincent Brunol, Sophie Mourousi, Marc Delva, Julie Recoing, François Jaulin, pour le Collectif Géranium, des concerts de Zaza Fournier et de Laura Clauzel, ainsi que pour ses propres spectacles.

Il est chargé de cours à FLORENT depuis 2002, intervient au Conservatoire Francis Poulenc du 16eme arrondissement de 2001 à 2008 et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en 2018.

MISES EN SCÈNE

LA DÉCALCOMANIE Magali Mougel, **lichen** Magali Mougel, **LA MAUVAISE NUIT** Marco Baliani, **DÉBRIS** Dennis Kelly, **MACBETH** Shakespeare, **LE DRAGON D'OR** Roland Schimmelpfennig, **KOHLHAAS** Marco Baliani, **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** Shakespeare, **PUSH UP** Roland Schimmelpfennig, **ANGELO TYRAN DE PADOUE** Victor Hugo, **ROMÉO ET JULIETTE** William Shakespeare, **NETTEMENT MOINS DE MORTS** Falk Richter, **LE DINDON** Georges Feydeau, **LE BRUYANT CORTÈGE** création, **LA NUIT DES ROIS** Shakespeare, **CONCERTO DU FOND DE MA BOUCHE** création, **LA SAINTE FAMILLE** Heiner Müller, **MÉDÉE-MATÉRIAU** Heiner Müller, **LE ROI S'AMUSE** Victor Hugo, **PSYCHÉ** Molière, Corneille, Quinault et Lully, **MARION DE LORME** Victor Hugo, **MITHRIDATE** Jean Racine.